



## COMITATO SCIENTIFICO

**Maria Grazia Calandrone** è poeta, scrittrice, giornalista e drammaturga. Autrice e conduttrice Rai, scrive sul *Corriere della Sera* e cura dei laboratori di poesia per le scuole e le carceri. Collabora alla direzione della collana *I domani* di Aragno ed è parte del Comitato scientifico di Feltrinelli Educational e della redazione di *Poesia*. Tra i suoi lavori critici, la riscoperta dell'opera di Nella Nobili e *Versi di libertà. Trenta poetesse da tutto il mondo* (Oscar Mondadori 2022). Ha vinto, tra gli altri, il Premio Napoli per *Sulla bocca di tutti* (Crocetti 2010), il Premio Dessì per *Gli Scomparsi* (Lietocolle 2016), il Premio Metauro e il Premio Lerici per *Giardino della gioia* (Mondadori 2019). È anche autrice di prosa e uno dei suoi romanzi, *Splendi come vita* (Ponte alle Grazie 2021), è stato candidato al Premio Strega 2021. Il suo ultimo romanzo è *Dove non mi hai portata* (Einaudi 2022).

**Andrea Cortellessa** insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università di Roma Tre e nel 2018 ha tenuto la «cattedra De Sanctis» al Politecnico di Zurigo. Ha curato testi di autori del Novecento e contemporanei (fra i quali Giorgio de Chirico, Elio Pagliarani, Giovanni Raboni, Amelia Rosselli, Andrea Zanzotto, Nanni Balestrini, Luigi Di Ruscio, Giulio Paolini e Claudio Parmiggiani). Fra i suoi ultimi libri, *Le notti chiare erano tutte un'alba. Antologia di poeti italiani nella Prima guerra mondiale* (Bompiani 2018), *Andrea Zanzotto. Il canto nella terra* (Laterza 2021), *Abitare, Zanzotto* (Aragno 2021), *Filologia fantastica. Ipotizzare, Manganelli* (Argolibri 2022); con Silvia De Laude *Vedere, Pasolini* (Ronzani 2022) e con Marco Belpoliti il numero di «Riga» su *Giorgio Manganelli* (Quodlibet 2022). È nella redazione del «verri» e tra i fondatori di «Antinomie. Scritture e immagini»; collabora ad «Alias» e al «Corriere della Sera».

**Mario Desiati** è originario di Martina Franca. Ha curato i volumi *Nuovissima Poesia Italiana* (Mondadori 2004) e l'antologia di narratori esordienti *Voi siete qui* (minimum fax 2007). Come autore in versi e in prosa ha pubblicato, tra l'altro, la raccolta poetica *Le luci gialle della contraerea* (LietoColle 2004) e i romanzi *Il paese delle spose infelici* (Mondadori 2008; Premio Mondello), *Ternitti* (Mondadori 2011; finalista al Premio Strega), *Il libro dell'amore proibito* (Mondadori 2013), *Mare di Zuccherò* (Mondadori 2014) e *Candore* (Einaudi 2016). Nel 2022 ha vinto il Premio Strega con *Spatriati* (Einaudi 2021).

**Elisa Donzelli** è poeta e critica letteraria ed è traduttrice dal francese. Insegna Letteratura italiana contemporanea alla Scuola Normale Superiore di Pisa. I suoi studi si concentrano sulla poesia e la traduzione poetica contemporanea, i rapporti tra letteratura, politica e arti e la poesia femminile novecentesca. Dirige la collana di poesia contemporanea della Donzelli editore e ha collaborato con testate quali «Alias» e «Il Venerdì». Tra le sue pubblicazioni e curatele: *Giorgio Caproni e gli altri: temi, percorsi incontri nella poesia europea del Novecento* (Marsilio, 2016), *René Char, Poesie – Poesie tradotte da Giorgio Caproni* (Einaudi, 2018), *album* (nottetempo, 2021; Premio Metauro, Premio Alma Mater).



**Roberto Galaverni** è critico letterario. È stato docente di Poesia italiana presso il Master di poesia contemporanea dell'Università di Urbino e tiene corsi di scrittura creativa, convegni e seminari letterari. È fondatore e consigliere del Centro di poesia contemporanea dell'Università di Bologna. Scrive soprattutto di poesia e narrativa del secondo Novecento e collabora con il «Corriere della Sera», «Alias», «Nuovi Argomenti» e con Rai Radio Tre. Ha pubblicato nel 1996 l'antologia *Nuovi poeti italiani contemporanei* (Guaraldi) e nel 2002 la raccolta di saggi critici *Dopo la poesia. Saggi sui contemporanei* (Fazi). Tra le ultime pubblicazioni e curatele: *Poesie italiane 2017 – Scelte da Roberto Galaverni* (Elliot 2018), *P.P.P. Poesie per Pasolini* (Mondadori 2022).

**Valerio Magrelli** è scrittore, poeta e traduttore. Insegna Letteratura francese all'Università Roma Tre. Ha pubblicato numerose raccolte poetiche, tra le quali *Ora serrata retinae* (Feltrinelli 1980; Premio Mondello), *Nature e venature* (Mondadori 1987; Premio Viareggio), *Esercizi di tipologia* (Mondadori 1992) e, per Einaudi, *Didascalie per la lettura di un giornale* (1999), *Disturbi del sistema binario* (2006), *Il commissario Magrelli* (2018) e *Exfanzia* (2022; Premio Dessì). Sempre per Einaudi ha diretto la serie trilingue della collana *Scrittori tradotti da scrittori* (1983) e ha pubblicato le opere in prosa *Nel condominio di carne* (2003), *Geologia di un padre* (2013), *Sopruso: istruzioni per l'uso* (2019) e il saggio *Proust e Céline. La mente e l'odio* (2022). Nel 2002 ha ricevuto il Premio Feltrinelli per la poesia italiana dall'Accademia dei Lincei. Scrive sulle pagine culturali di «Repubblica» e sul blog «il Reportage».

**Melania G. Mazzucco** ha esordito come scrittrice nel 1996 con *Il bacio della Medusa* (Baldini&Castoldi). Ha pubblicato quindi i romanzi *La camera di Balthus* (Baldini&Castoldi 1998), *Lei così amata* (Rizzoli 2000; Premio Napoli, Superpremio Vittorini, Premio Bari). Nel 2003 ha vinto il Premio Strega con *Vita* (Rizzoli). Dal romanzo successivo, *Un giorno perfetto* (Rizzoli 2005; Premio Roma), è stato tratto il film omonimo di Ferzan Ozpetek. È del 2008 il romanzo *La lunga attesa dell'angelo* (Rizzoli; Premio Bagutta) e del 2009 la monumentale biografia *Jacomo Tintoretto & i suoi figli. Storia di una famiglia veneziana* (Rizzoli; Premio Comisso, Premio Benedetto Croce). Nel 2011 vince il Premio Viareggio-Tobino alla carriera. Torna al romanzo nel 2012 con *Limbo* (Premio Elsa Morante, Premio Bottari Lattes Grinzane), a cui seguono nel *Sei come sei* (2013), *Io sono con te* (2016) e *L'archittrice* (2020; Premio Alassio Centolibri), tutti pubblicati da Einaudi.

**Stefano Petrocchi** è nato a Rieti e vive a Roma. È direttore della Fondazione Maria e Goffredo Bellonci ed è segretario del comitato direttivo del Premio Strega. Nel 1997, con Simone Caltabellota e Francesco Peloso, ha pubblicato l'antologia di poesia contemporanea *Ci sono fiori che fioriscono al buio* (Frassinelli). Ha scritto saggi sulla poesia italiana del Novecento (Montale, Pasolini, Penna) e ha curato la riedizione di varie opere di Maria Bellonci e la collezione *I capolavori del Premio Strega*, edita dal «Sole 24 Ore». Nel 2014 ha pubblicato il romanzo *La polveriera* (Mondadori), dedicato al Premio Strega e ai suoi protagonisti. Insegna Editoria applicata all'Università di Verona.



**Laura Pugno** è poeta, scrittrice, saggista e traduttrice dall'inglese, francese e spagnolo. Dirigente culturale del Ministero degli Affari Esteri, ha diretto dal 2015 al 2020 l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid. Collabora con «L'Espresso», «Le parole e le cose» e con Rai Radio 3. Scrive per il cinema e il teatro, collabora alla direzione della collana di poesia *I domani* di Aragno e ha ideato e diretto il festival diffuso di poesia e scrittura *I quattro elementi* (Madrid, 2018-2019). È stata insignita del Premio Campiello Selezione Letterati, il Premio Internazionale Franco Fortini per la poesia, il Premio Frignano per la Narrativa e il Premio Dedalus. Tra le sue pubblicazioni: il romanzo *Sirene* (Marsilio 2017), *Oracolo manuale per poete e poeti*, con Giulio Mozzi, (Sonzogno 2021), la raccolta di poesie *Noi* (Amos/A27 2020), il saggio *Mappa immaginaria della poesia italiana contemporanea* (Il Saggiatore 2021), l'antologia dei trovatori provenzali *Il codice d'amore* (Ponte alle Grazie 2022).

**Antonio Riccardi**, nato a Parma, ha studiato filosofia all'Università di Pavia. Dalla fine degli anni Ottanta è impegnato nel mondo dell'editoria, particolarmente alla Mondadori, di cui è stato anche Direttore Letterario e degli Oscar. È tra i fondatori della Società Editrice Milanese (SEM) e di Aboca Edizioni. Come poeta ha pubblicato *Il profitto domestico* (Il Saggiatore 2015; Premio Lerici Pea), *Gli impianti del dovere e della guerra* (Garzanti 2004; Premio Brancati), *Aquarama e altre poesie d'amore* (Garzanti 2009; Premio Dessì, Premio Mondello) e *Tormenti della cattività* (Garzanti 2018). Suo inoltre il volume di prose *Cosmo più servizi. Divagazioni su artisti, diorami, cimiteri e vecchie zie rimaste signorine* (Sellerio 2014).

**Enrico Testa** è poeta e saggista. Insegna Storia della lingua italiana all'Università di Genova. La sua attività di ricerca è rivolta al romanzo Otto-Novecentesco e alla poesia. Ha pubblicato con Einaudi *In controtempo* (1994), *La sostituzione* (2001), *Pasqua di neve* (2008), *Ablativo* (2013) e *Cairn* (2018). Tra i saggi si ricordano: *Il libro di poesia. Tipologie e analisi macrotestuali* (Il Melangolo 1983), *Per interposta persona. Lingua e poesia nel secondo Novecento* (Bulzoni 1999) e *Una costanza sfigurata. Lo statuto del soggetto nella poesia di Sanguineti* (Interlinea 2012). Nel 2021 ha curato l'edizione del *Quaderno di traduzioni* di Eugenio Montale (Mondadori). Ha vinto nel 2008 il Premio Campana, nel 2013 il Premio Viareggio-Rèpaci e il Premio Pascoli, nel 2014 il Premio Mondello e nel 2018 il Premio Nazionale Letterario Pisa.

**Gian Mario Villalta** è poeta, scrittore e insegnante. Ha iniziato a pubblicare sulle riviste «il verri», «Studi di Estetica» e «Alfabeta». Ha scritto saggi, romanzi e libri di poesia (sia in dialetto veneto che in italiano), e ha inoltre curato per Mondadori le *Poesie e prose scelte* (1999) e gli *Scritti sulla letteratura* (2001) di Andrea Zanzotto. Ha vinto negli anni numerosi premi con opere di narrativa e in versi, tra cui il romanzo *Tuo figlio* (Mondadori 2004; Premio Napoli) e le raccolte *Vanità della mente* (Mondadori 2011; Premio Viareggio) e *Telepatia* (LietoColle 2016; Premio Carducci). Dal 2002 è direttore artistico di Pordenonelegge. Tra le sue ultime pubblicazioni: i romanzi *L'apprendista* (SEM 2020; candidato al Premio Strega 2020) e *Parlare al buio* (SEM 2022), e i libri di poesia *Il scappamorte* (Amos Edizioni 2019) e *Dove sono gli anni* (Garzanti 2022).