**MAXXI L’AQUILA**

Un polo di sperimentazione e creatività contemporanea nelle sale di un gioiello Barocco: è il MAXXI L’Aquila, sede abruzzese del Museo nazionale delle arti del XXI secolo ospitata nel settecentesco Palazzo Ardinghelli, nel cuore del centro storico della città, distrutto dal sisma del 2009 e restituito alla comunità dopo un sapiente restauro del MiC.

**Come accade nella sede romana, il MAXXI L’Aquila fa dialogare arti visive, performance, fotografia e architettura interrogandosi sulla contemporaneità e realizza attraverso le produzioni di artisti e creativi la sua missione istituzionale e la sua vocazione culturale e sociale.**

Dall’inaugurazione, il 28 maggio 2021, a oggi il **MAXXI L’Aquila ha profondamente inciso sulla vita della città che lo ospita con le proprie attività e attraverso una fitta rete di relazioni stabilite con i più importanti soggetti istituzionali, artistici e culturali attivi sul territorio: Regione, Comuni, Università, centri di ricerca, Camere di Commercio,Ordini Professionali e ancora Università, Accademie, Conservatori, Musei, Soprintendenze, Fondazioni e Associazioni.**

**Gli spazi di Palazzo Ardinghelli - dalla corte a esedra alle sale dei monumentali camini arricchiti da stucchi barocchi, dalla scalinata con gli affreschi del pittore veneto Vincenzo Damini alla cappella privata scelta da Ettore Spalletti per la sua *Colonna nel vuoto*, stabilmente presente nel Palazzo, dal corridoio ad anello alla sala della Voliera con la sua volta crollata ed evocata da una struttura che ne restituisce i volumi – accolgono eventi e performance e sono costantemente in dialogo con le opere degli artisti che ospitano, provenienti dalla Collezione del Museo o realizzate su committenza**

Il MAXXI L’Aquila ha ospitato grandi collettive – *Punto di Equilibrio*.*Pensiero spazio luce da Toyo Ito a Ettore Spallett*i  (2021), *In Itinere (2022)* con i progetti di Armin Linke, MASBEDO e Claudia Pajewski *, Afterimage (2022),*ventisei artisti di diverse generazioni, da Thomas Demand a Mario Schifano*, Marisa Merz Shilpa Gupta visibileinvisibile (2023) a*ffascinante dialogo fra le opere di due protagoniste del contemporaneo  *e Diario Notturno. Di sogni, incubi e bestiari immaginari (2023)* in cui tredici giovani artisti hanno presentato opere accomunate dallo stesso approccio immaginifico, ironico o perturbante -, focus dedicati ad artisti abruzzesi scomparsi (Franco Summa, Marcello Mariani e Tiziana Fusari), a progetti speciali radicati al territorio - *In Ceramica* *(2023)* e *Mappa Appennino* di Angelo Bellobono 2022) - e a maestri internazionali (Sebastião Salgado, Hidetoshi Nagasawa, Cao Fei).

**Già dal primo anno di attività, il MAXXI L’Aquila organizza nel terzo fine settimana del mese di settembre, in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti dell’Aquila, *Performative, Festival Internazionale di arte, danza, musica* manifestazione che invade il centro storico della città e lo trasforma in un palcoscenico diffuso sul quale si alternano nuove produzioni e performance già riconosciute, grandi nomi del panorama performativo internazionale e momenti dedicati alle presentazioni di azioni dal vivo degli studenti ABAQ, e ancora, approfondimenti, incontri e momenti di musica e teatro che coinvolgono anche attivamente la cittadinanza.**

**Il Festival, che nelle prime tre edizioni ha attirato grande interesse, coinvolgendo almeno un centinaio di artisti e diverse migliaia di partecipanti, si ispira alla tradizione di arti performative in Abruzzo con il contributo di grandi artisti, in particolare Joseph Beuys e Fabio Mauri.**

UFFICIO STAMPA MAXXI L’AQUILA [pressaq@fondazionemaxxi.it](mailto:pressaq@fondazionemaxxi.it)

UFFICIO STAMPA MAXXI [press@fondazionemaxxi.it](mailto:press@fondazionemaxxi.it)